

ARTISTE

Titre de la chanson

♪ : 68 TEMPO

Les chansons sont composées de plusieurs parties, tout ce qui est important est en bleu :

Intro : Introduction musicale

Couplet : Couplet du titre

Pont : Partie souvent différente rythmiquement et / ou musicalement reliant la plupart du temps un couplet et le refrain. Il peut se répéter plusieurs fois dans le titre, et il s'apparente à un break.

Break : Le break à une structure musicale et un chant complètement différente du reste du titre. Il n'est présent la plupart du temps qu'une fois dans le titre.

Interlude : C'est une pause musicale, pas de chant. Il peut être présent plusieurs fois dans le titre

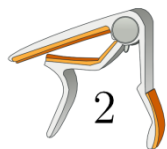
Refrain : Refrain qui se répète tout au long du titre et parfois plusieurs fois de suite

Outro : Partie de fin d'un titre légèrement différente du reste.

Chaque partie peut être répétée. Pour se faire je place un X et le nombre de fois à répéter.

Ex : **Refrain** : X2

Capodastre avec le numéro de case ou le placer



Les accords : **G**(4)

Voici représenté l'accord et entre les parenthèses () le nombre de temps qu'il doit être joué, ici 4 temps, si rien c'est 1 temps.

Le texte du titre :

Em(2) **C**(2) **Am**(2) **B7**(2)

Foule sentimentale

Em(2) **Am**(2) **D7**(2) **B7**(2)

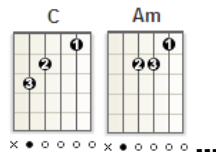
On a soif d'idéal

Les mots en **bleu** sont là pour vous aider à savoir quand il faut changer d'accord. Je fais en sorte la plupart du temps de mettre l'accord au-dessus de la partie ou il doit se faire dans le titre et tant que faire se peut si le titre le permet la partie du mot à laquelle il correspond.

Sur cet exemple on distingue bien sur quelle syllabe on place les **Em**, **C**, **Am** mais aussi que d'autres accords **D7**, **B7** et **Am** se place hors texte.

Les diagrammes d'accords :

Vous trouverez toujours les diagrammes d'accords qui composent le titre



TAB :

Il se peut que vous trouviez un petit morceau de tablature qui correspond souvent à un petit riff, une intro,...



La rythmique :

Je fais de mon mieux mais il n'est pas toujours facile de faire toute la rythmique d'un morceau sur une seule page, je fais donc des propositions sous cette forme. Ici les temps et contre temps pour une rythmique de croches.

1 & 2 & 3 & 4 &

Ici les temps et contre temps pour une rythmique de double croche.

1 * & * 2 * & * 3 * & * 4 * & *

Les symboles rythmique :

Voici la plupart de ceux que je peux utiliser sur la partie rythmique. Il sont à connaître

▼	Aller	▲	Retour
▾	Accentué	▴	Accord à vide
▽	Etouffé	△	Etouffé
★	Golpe	★	Dead note
B	Basse	V	Variation
H	Hammer-on		

Grille d'accords :

Le dernier venu sur vos partitions. La première case est la partie du titre. Ensuite, chaque case correspond à 4 temps. Si la case est divisée en 2, 2 temps, et en 4, 1 temps par partie. Dernière case le nombre de fois ou la boucle est répétée.

Refrain	G	D	E7	A	B	C	%	X2
---------	---	---	----	---	---	---	---	----

Enfin la pochette de l'album ou du titre cas échéant.

