

# FRERO DELAVEGA

## Ton Visage

$\text{J}$  : 100 4/4

Intro :

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{E}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$  x2

Couplet 1 :

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

| Quand en ville, le grain se lève,

$\text{E}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

| Vent de nerf agité,

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Que s'éternisent les rêves,

$\text{E}_{(8)}^*$  \*on ne fait que le 1<sup>er</sup> temps

| Dans ma réalité.

J'veux des balades sur la grève,

Oh, | un peu d'humanité.

Oh Moins de béton plus de trêve,

| Une vie de qualité,

Oh moins de bétons plus de rêve

| Dans ma réalité.

Refrain : x2

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Que n'ai-je ? Une planche de salut

$\text{E}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

| Loin du métro, de son raffut,

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Les yeux rivés sur le rivage,

$\text{E}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

| Oublié ton lointain visage.

La seconde fois ajouter :

$\text{D}^{\text{m}}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Ohhh...

$\text{E}_{(4)}$   $\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

| Oublié ton lointain visage.



Couplet 2 :

J'veux des larmes, qui ne coupent pas,

| Et moins de peine en 4 par 3,

Un bonheur simple, mais à mon goût,

| \*C'est un peu vrai mais ça fait tout.

J'veux plus de houle dans mon écume,

| Et moins de foule dans mon bitume,

Ces petites choses qui n'ont au clair

| De sens qu'une fois qu'on les perd

Ces petites choses qui n'ont au clair

| De sens qu'une fois qu'on les perd

Refrain : x2

Pont : tout en lr

$\text{F}_{(4)}$

Que n'ai-je alors ?

$\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Une planche de salut

$\text{F}_{(4)}$

$\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Pour chevaucher mon vague à l'âme

$\text{F}_{(4)}$

$\text{A}^{\text{m}}_{(4)}$

Bel océan, briseur, t'as lu

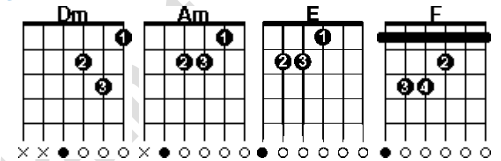
$\text{F}_{(4)}$

$\text{E}_{(4)}$

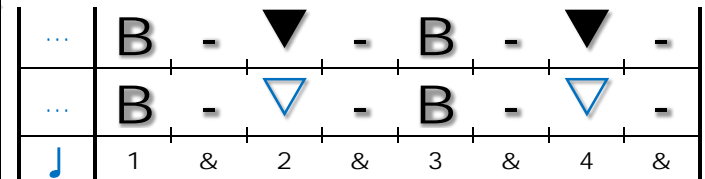
Pour sécher le sel de mes larmes.

Refrain : x3

Accords :



Rythmique proposée : vous pouvez jongler de l'une à l'autre. La première mesure rythmique se joue avec le pousse pour la basse et les 3 doigts sur G/B/E. Particularité de la basse elle est toujours sur la corde de A en 1<sup>er</sup> et D en second peu importe l'accord.



Grille d'accords :

Tout sauf pont	$\text{D}^{\text{m}}$	$\text{A}^{\text{m}}$	$\text{E}$	$\text{A}^{\text{m}}$	...
----------------	-----------------------	-----------------------	------------	-----------------------	-----

