

Transposer un accord

En musique, transposer un morceau consiste à monter (ou descendre) toutes ses notes d'un même intervalle. Ainsi on modifie la tonalité sans en changer la perception des mélodies par l'auditeur.

A quoi ça sert ? :

Les circonstances pouvant amener un musicien à transposer, que ce soit à la volée ou en réécrivant la partition, sont diverses. L'une des plus courantes est l'accompagnement d'un chanteur dont la tessiture est inadaptée à la tonalité originale. Dans le même esprit, les instruments à tonalité fixe imposent leur tonalité aux instruments qui les accompagnent. Ainsi une guitare ou un piano qui accompagne des instruments traditionnels diatoniques (accordéon diatonique, tin whistle, bombarde, vielle, etc.) devra accompagner dans la tonalité de l'instrument soliste. Enfin il existe une autre raison pour nous guitaristes et surtout les guitaristes débutants qui ont du mal à faire leur barré, c'est de simplifié le jeu. Un accord F(fa) en Capo 1 devient un E(mi). Que préférez-vous faire ?

		TRANSPOSITION GUITARE											
		ACCORD											
CAPO	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#
A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#
C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D
D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#
D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E
E	F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F
F	F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
F#	G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G
G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#
G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A

Comment ça marche ?

Vous l'avez sûrement compris avec mon exemple du F(fa) et du E(mi). Je vous donne d'autres exemples pour que vous compreniez bien. Admettons que l'accompagnement que vous faites comporte un F(fa) un Gm(sol mineur) et un Cm (Do mineur). Tous ces accords en manche ouvert (sans capo) sont des barrés. Mais comme votre prof vous a filé la technique pour faire le moins possible de barré, vous vous jetez sur cette page. En regardant le tableau on voit que le F(fa) en capo1 est bien, il devient un E(mi). Pas de bol en capo 1 notre Gm(sol mineur) est un F#m(fa# mineur) du coup pas très intéressant car on se retrouve avec un barré. Regardons plus loin dans le tableau. En capo2 notre F(fa) est un D#(ré#), encore un barré donc inutile pour le cas de figure du débutant. Un peu plus loin, en capo 3, notre F(fa) devient un D(ré). Jusque-là, tout va bien ! Notre Gm(sol mineur) devient un Em(mi mineur). Impec ! Essayons le Cm(do mineur), trop bien, c'est un Am(la mineur). Voilà comment en capo 3 une suite d'accord barré, devient une suite d'accord simple. Pratique pour un arpège ! Bien sur le cas présenté est un exemple, il peut y avoir de multiples raison pour lesquelles nous avons besoin de transposer. Je vous laisse les découvrir.